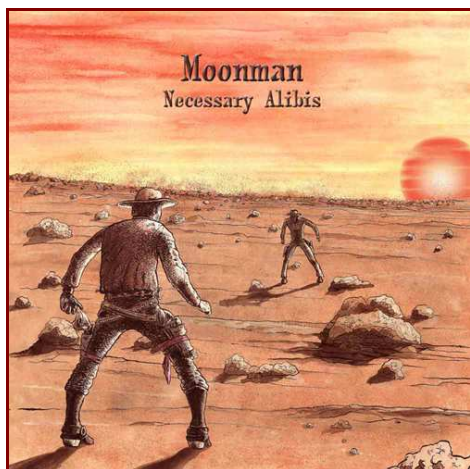


Moonman

Necessary Alibis



1. Necessary Alibis
2. Careless Cigarette Burn
3. Mascara And Glitch
4. Self-Made Man
5. Victim Of Your Own Device
6. Everything Is Kind Of Grey
7. Female Democracy
8. Lipstick Rebel
9. Smother
10. Bunch Of Liars
11. Team Of Secret Rivals
 - a) part. 1 : a frantic belch of supernova
 - b) part. 2 : an ache in waiting
 - c) part. 3 : the dropping elevator
 - d) part. 4 : the bloom of an unexpected explosion

Deux ans après le succès rencontré par le songwriting indie teinté d'electronica de « **Manipulators** » (Greed Recordings/ COD&S, 2003), **moonman** revient avec un nouvel album taillé pour la scène : « **Necessary Alibis** ». Cette fois-ci, les machines se taisent pour laisser place à une indie pop racée et singulière, naviguant entre hymnes existentiels truffés de mélodies en abîme, post-rock inquiétant et torturé aux guitares lumineuses, aventures acoustiques subtiles agrémentées de glockenspiel, mellotron ou violoncelle et escapades soniques improvisées avides de grands espaces...

« **Necessary Alibis** », qui donne son nom à l'album, donne le ton avec des enchevêtrements complexes de guitare sur un swing rappelant « Murray Street » de *Sonic Youth* ou encore les galipettes mélodiques de *Pinback*. Le leitmotiv « I know myself and noone else » avertit du caractère singulier et personnel de ce qui va suivre.

« **Careless Cigarette Burn** » réveille l'auditeur avec une pop raffinée n'ayant pas peur de se parer d'atours noise pour arriver à ses fins. Dans la même lignée, « **Mascara and Glitch** » ne manquera pas de faire penser à *Sebadoh* circa « Harmacy » avec une touche de cuivres en plus.

« **Self Made Man** » calme le jeu pour se faire plus personnel et faire l'aveu d'une certaine vulnérabilité tout en réglant des comptes dans des paroles amères et cyniques alors que le rythme s'accélère soudain pour accompagner une montée en tension tandis qu'on entend « This is an absurd point of return ».

Si les paroles spoken word de « **Victim Of Your Own Device** » ont été inspirées de critiques de peintures expressionnistes-abstraites, la bande-son présente une galerie de riffs se succédant inexorablement, suspendus à un groove hypnotique, allégorie des cercles vicieux qui nous entourent chaque jour.

Le single « **Everything is kind of grey** » réussit le pari de mélanger pop sucrée et feedbacks noisy maîtrisés et le slow misogynne de rigueur qui lui succède, « **Female democracy** », déclame avec emphase et cordes à l'appui une comparaison risquée entre la politique et les réactions insondables des femmes (...).

La réaction se fait plus violente et nerveuse avec le brûlot post-punk « **Lipstick Rebel** », convoquant ainsi le meilleur de l'album rouge de *Blonde Redhead*.

Après une pause réflexive acoustique (« **Smother** »), on plonge sans mal dans l'étonnant « **Bunch of Liars** » qui surprendra par sa structure alambiquée menée par son groove mécanique et ses chœurs entêtants.

L'album se referme sur une quadrilogie (« **Team Of Secret Rivals** »), qui se nourrit aussi bien de post-punk instrumental survitaminé que de drone à la fois lourd et cristallin entre ambiances marines et final apocalyptique, à l'instar du désormais classique « *The Diamond Sea* » de *Sonic Youth*, dans lequel on assiste à un duel de guitares sans scrupules entre **moonman** et **Lunt** (Unique records) sur fond de spoken word de **Sandra** (Another Record) sur un texte magnifique emprunté au poète américain **Patrick Porter**.

Moonman = Necessary Alibis =

Co-produit par Duncan Roberts (*Dictafone, Bo...*),

Gilles Deles (*Angil, Melatonine, Half Asleep, Dana Hilliot, Lunt...*) et Moonman.

Ref : GRCL02 – Sortie France / Benelux : 10 Septembre 2006

Les disques **Greed Recordings** sont disponibles sur le mailorder :



www.shop.drunkdog.com



greed recordings

www.greed-recordings.com

info@greed-recordings.com

tel : 06 32 03 99 81 (michel m.)

Les disques **Greed Recordings** sont distribués en France et au Benelux par

COD&S
DISTRIBUTION

www.coddistribution.com