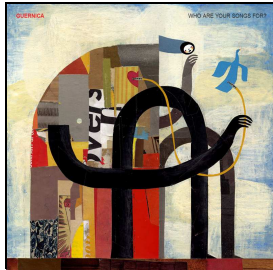


GUERNICA

Who are your songs for?



1. I Wish I Was American
2. Far From Sound
3. In De Wolken
4. I Cried The Day Marlon Brando Died
5. This is The Age Of Too Much
6. Conscientiously Escaping The Chains Of Western Civilization I Am What You Could Call A Postmodern Houdini

Référence label : GRCL04

CD Jewel case

Release date in France:
Mercredi 10 septembre 2008
(Greed Recordings / COD&S distribution)

Gig / Release Party : Mercredi 10 Septembre 2008
La Mécanique Ondulatoire / PARIS (w/ Cornflakes Heroes)

Bonjour, chère personne clairement intéressée par la musique. Voici une biographie succincte, semi stérile et entièrement détachée du projet musical nommé Guernica. Vous pourrez m'envoyer la vôtre aussi si cela vous tente, il semble logique que vous ayez la même opportunité. Une biographie plus élaborée et personnelle est disponible en ligne, au cas où vous seriez intéressé(e). Notamment avec des informations plus exhaustives sur qui nous sommes en tant que personnes, et à propos de où et avec qui nous avons joué.

Mais de quoi donc s'agit-il? Un quatuor basé à Bruxelles, époustouffant et indépendant, avec un penchant pour les guitares, qui en ce moment voit réédité leur premier disque (mini-album d'une demie heure) dans ce beau territoire connu comme l'Etat-nation moderne qu'est la France. J'utilise intentionnellement le terme « indépendant », car ça m'énerve sérieusement de voir comment cette notion est devenue un adjectif marketing à la mode et sans signification. Je dis « avec un penchant pour les guitares », parce que les guitares entrelacées, jouées en arpège, occupent une place centrale dans le processus créatif. Et quoique moi-même je préfère plutôt les années 80, les gens semblent nous catégoriser dans la case du rock « indie » et « college » des années 90. A maintes reprises nous avons été comparés à Pavement. Ce qui ne me dérange pas du tout, même si personnellement je n'aime pas Pavement. Mais bon, les gens aiment bien les références, et donc pourquoi pas Pavement ? D'autres noms qui surgissent régulièrement sont Blonde Redhead, American Football, Unwound, Trail of Dead, le Fugazi de la fin des années 90, Sonic Youth vers la moitié des années 90, ... Il y en a d'autres, mais qui à mon avis ont peu de sens.

L'intensité des structures dans nos morceaux varie, mais il y a toujours un certain courant ininterrompu qui assure la cohérence. On adore cacher la complexité derrière ce courant. L'oreille experte le remarquera, mais la plupart des gens n'entendront pas qu'il y a au moins une modulation ou un changement de mesure (ou les deux) dans chaque morceau. Les paroles ne sont pas celles d'un étudiant en philosophie prétentieux (comme l'a dit un chroniqueur), mais sont simplement sardoniques et vont plus loin dans les associations que les simples passions d'adolescents ou les relations romantiques. Ou du moins elles le font de manière plus approfondie. En tant que lauréat littéraire, je veux soulever l'écriture de paroles à un niveau plus provocant. Et on aime aussi se lancer nos propres défis ; c'est pour cela que nos concerts se déroulent dans des conditions toujours différentes – des cadres délicats plutôt propices aux chuchotements, jusqu'aux orgies de noise déjantées. Il paraît que nous ne sommes ni trop durs pour ceux qui aiment bien leur musique soft, et ni trop softs pour ceux qui aiment bien la musique à fond la caisse. Un groupe qui plaira autant aux fans de Madonna qu'à ceux de Minor Threat.

Nous n'aimons pas nous vendre à qui que ce soit, mais n'est-ce pas là le but des textes promotionnels ? De ce point de vue, il est intéressant de mentionner que notre long EP/court LP est en ce moment presque épuisé – à peine quelques mois après la sortie initiale en Belgique sur le label Vlas Vegas, et ceci dans le contexte du téléchargement omniprésent (que, par ailleurs, nous encourageons). Nous étions tout aussi surpris et honorés que la presse nationale nous ait accueillis aussi chaleureusement. Ce n'était pas vraiment notre but comme c'est le cas chez d'autres groupes, mais cela s'est passé tout naturellement. Nous avons été « Téléchargement de la Semaine », « Groupe à Suivre », « Friandise du Mois », etc. dans les journaux, et nos morceaux passaient quotidiennement sur les ondes belges l'hiver dernier. Il est assez rare qu'un groupe belge soit parmi les « 5 Artistes du Moment » de la radio nationale Studio Brussel, mais de plus nous avons pu jouer de ce statut pendant deux semaines consécutives. Tout comme par exemple Santogold ou votre compatriote Alan Braxe – ce qu'il fait est complètement différent de ce que nous faisons, mais bon, c'est quand même assez hilarant et plutôt génial.

Toutes les chroniques (allant de Metro jusqu'aux petits blogs) étaient (très) positives, et avaient en commun l'anticipation du nouvel album. J'espère que vous aimerez aussi, monsieur, mademoiselle. Nous sommes très heureux et reconnaissants que Michel de Greed ait livré l'effort de nous introduire en France. Ok, je m'arrête là. Merci d'avoir lu jusqu'ici, prenez bien soin de vous, et à bientôt !

The Michael
Juin 2008




www.myspace.com/theguernica
theguernica@gmail.com



www.greed-recordings.com
www.myspace.com/greedrecordings
info@greed-recordings.com
tel : 06 32 03 99 81
03 44 87 68 38 (michel m.)

COD&S
DISTRIBUTION
www.coddistribution.com